

WEBINAIRE

Patinage Adulte

11 décembre 2024



PATINAGE
QUÉBEC



AGENDA DE LA PRÉSENTATION

1. Catégories et panel d'officiel
2. Règlements techniques
3. Exemples de contenu de programme
4. Démystifier les déductions
5. Comment bonifier son programme



LES PRÉSENTATEURS DU WEBINAIRE

Joanne Godin

- Entraîneur
- Officiel technique niveau
- Consultante – Patinage Québec
- Siègne sur le comité des Programmes de Patinage Canada

Dave Ferland

- Entraîneur
- Officiel technique simple niveau national
- Officiel technique couple niveau section
- Contrôleur technique en simple niveau section
- Parent de patineurs
- Membre du conseil d'Administration de Patinage Québec

Isabelle Paris

- Patineuse adulte
- Juge-évaluatrice
- Formatrice évaluateurs STAR 6 à Or
- Juge en simple, couple, danse et patinage synchronisé



CATÉGORIES ET PANEL D'OFFICIEL

Sommaire des critères

- Responsabilité de Patinage Canada
- Rôle de l'ISU
- [Guide des exigences techniques de patinage pour adultes 2024-2025](#) 

Procédures de panels

- 3 Officiels techniques
- 1 DIO (entrée des données)
- 1 VR (reprise vidéo)
- 5 à 7 juges



RÈGLEMENTS TECHNIQUES

Nomenclature – Important sur les feuilles de programme

**Les termes sont anglophones*

- CSp – camel spin | CCSp – Change camel spin | FCSp – flying camel spin
- CoSp – combo spin | CCoSp – change combo spin | FCCoSp – flying change combo spin
- StSq – Step Sequence | ChSq –Choreo Sequence | SpSq – Spiral Sequence
- USp | forward upright spin ou backward upright spin



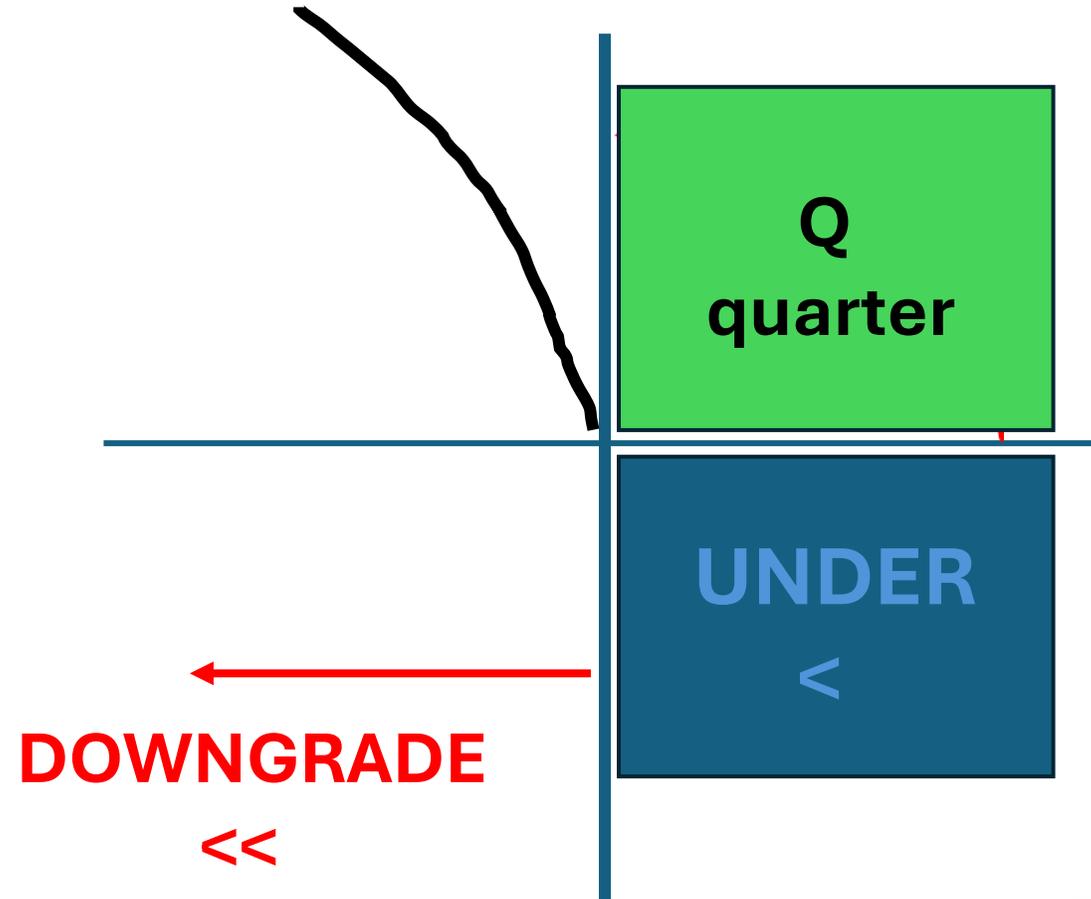
RÈGLEMENTS TECHNIQUES

Définition

- Les pirouettes
- Les positions
- Séquence chorégraphique, séquence de pas et séquence d'arabesque



RÈGLEMENTS TECHNIQUES



EXEMPLE DE CONTENU DE PROGRAMME

Si les positions de
pirouette assise et
arabesque sont
incertaines, évaluez les
options possibles:

UPSp
CUPSp

Loop simple : 0,5
Loop simple < : 0,4
Loop simple << : 0,0
2Loop : 1,7
2Loop < : 1,36
2Loop << : 0,5

Lutz : 0,6
Lutz avec ! : 0,36
Lutz e : 0,48

Flip : 0,5



DÉMYSTIFIER LES DÉDUCTIONS

- Explication des points d'exécution (GOE)
- Communication ISU 2623 – pages 8 et 10
- Bullets – réductions = GOE final
+ 5 à -5 pour un total de 11 notes possibles

	-5	-4	-3	-2	-1	BASE	1	2	3	4	5
	50%	40%	30%	20%	10%		10%	20%	30%	40%	50%

Single & Pair Skating

Jumps

1T	-0,20	-0,16	-0,12	-0,08	-0,04	0,40	0,04	0,08	0,12	0,16	0,20
1S	-0,20	-0,16	-0,12	-0,08	-0,04	0,40	0,04	0,08	0,12	0,16	0,20
1Lo	-0,25	-0,20	-0,15	-0,10	-0,05	0,50	0,05	0,10	0,15	0,20	0,25
1Eu	-0,25	-0,20	-0,15	-0,10	-0,05	0,50	0,05	0,10	0,15	0,20	0,25
1F	-0,25	-0,20	-0,15	-0,10	-0,05	0,50	0,05	0,10	0,15	0,20	0,25
1Lz	-0,30	-0,24	-0,18	-0,12	-0,06	0,60	0,06	0,12	0,18	0,24	0,30

- Le GOE obtenu est déterminant sur le pointage technique
- Visuel – scale of values



DÉMYSTIFIER LES DÉDUCTIONS

Éléments à porter attention (influence tant sur le positif que le négatif)

- Sauts : toutes les phases sont considérées tant dans les sauts simples que les combinaisons / séquences
- Pirouettes : vitesse / accélération, positions, centrage
- Séquences de pas : qualité des virages, musicalité
- Séquence chorégraphique : musicalité



DÉMYSTIFIER LES DÉDUCTIONS

Nouveautés cette saison

- Un élément exécuté pleinement ou partiellement quand la musique ne joue plus : -1 à -4
- Déduction pour le nombre de rotations dans les pirouettes
 - Manque de 1 ou 2 rotations : -1 à -2
 - Manque 3 rotations ou plus : -3 à -4



DÉMYSTIFIER LES DÉDUCTIONS

- Durée du programme
- Départ en retard (late start)
- Élément du costume qui tombe sur la glace
- Costume n'est pas conforme au patinage : majorité du panel



COMMENT BONIFIER VOS PROGRAMMES

Composition	Présentation	Habiletés de patinage
Agencement intentionnel, perfectionné ou original de tous les types de mouvements du répertoire en un tout significatif, selon les principes de la proportion, de l'unité, de l'espace, du tracé et de la structure musicale.	Démonstration d'engagement, de participation et d'implication, fondée sur une compréhension de la musique et de la composition.	Capacité des patineurs à exécuter des pas, des virages et des mouvements, du répertoire de patinage, avec maîtrise de la lame et du corps.
Unité	Expressivité et projection	Gamme de carres, de pas, de virages, de mouvements et sens du déplacement
Liaisons entre les éléments et dans les éléments	Gamme et contraste de niveaux d'énergie et de mouvements	Clarté des carres, des pas, des virages, des mouvements et de la maîtrise du corps.
Tracé et couverture de la glace	Sensibilité à la musique et synchronisation	Équilibre et glissé
Mouvements multidimensionnels et utilisation de l'espace	Unisson, « unité et conscience de l'espace » (patinage en couple, danse sur glace, patinage synchronisé)	Évolution
Chorégraphie reflétant la phrase et la forme de la musique		Puissance et vitesse



Période de questions ?



SÉMINAIRE ADULTE





PATINAGE
QUÉBEC